



corcudec

Corporación Cultural
Universidad de Concepción

“Vivamos la música”

Orquesta Sinfónica
Universidad de Concepción

Temporada
Sinfónica
2025



Universidad
de Concepción

Instituto Profesional
Virginio Gómez
Universidad de Concepción



Orquesta Sinfónica
Universidad de Concepción

Temporada
Sinfónica
2025

“Vivamos la música”

Temporada Sinfónica 2025

Programas **Temporada Sinfónica**

D-Cámara

Ópera **Llacolén**

Lírica en primera fila

Temporada de **Teatro 2025**

“El arte de la interpretación: **Clases Magistrales**”



Temporada Sinfónica 2025

“La música: una experiencia colectiva y transformadora”

Este año, la programación explora la intersección de la tradición con nuevas formas de expresión artística, con un enfoque particular en la promoción de jóvenes talentos, la difusión de nuestras raíces y el fortalecimiento de relaciones internacionales que nos posicionan como un referente en la escena global. También buscamos profundizar nuestro vínculo con quienes ya nos acompañan y despertar la curiosidad de quienes aún no nos conocen.

Las propuestas artísticas de esta temporada abarcan desde el estreno mundial de la **ópera Llacolén**, que honra la cosmovisión mapuche, hasta la interpretación integral de las sinfonías de Brahms, abarcando tanto lo contemporáneo como lo clásico. Cada una de ellas, pensada para generar experiencias profundas e inspiradoras.

Nuestra **Temporada de Cámara**, en tanto, desafía las convenciones, llevando la música a espacios no tradicionales, mientras nuestras iniciativas educativas ofrecen a jóvenes artistas la oportunidad de aprender de maestros de renombre mundial.

Este nuevo ciclo, no solo refleja nuestra identidad artística, sino que también abre nuevos horizontes para la música sinfónica, conectando generaciones, disciplinas y culturas. La música se convierte en una **experiencia colectiva** capaz de transformar tanto a quienes la interpretan como a quienes la disfrutan.

Nos complace presentar, además, la primera temporada bajo la dirección de nuestro nuevo director titular, el maestro **Luis Toro Araya**. Su experiencia y visión única, serán sin dudas, fundamentales para alcanzar nuevas metas y profundizar nuestro compromiso con la música y la comunidad.

Los invitamos a ser parte de esta temporada, un viaje enriquecedor para intérpretes, públicos y toda la comunidad cultural de la región y del país.

¡Vivamos la música!

Eduardo Díaz Rodríguez,
Director Ejecutivo (i)
Corcudec, Corporación Cultural Universidad de Concepción



Querida comunidad

de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción:

Es un tremendo agrado saludarlos en la que será mi primera temporada como Director Titular de la Orquesta. En nuestra Temporada 2025 hemos preparado una serie de conciertos que buscan fortalecer y consolidar a nuestra orquesta en el panorama cultural nacional, contando con invitados de primer nivel.

Para esta primera temporada juntos, realizaremos un ciclo de las sinfonías de Brahms, un compositor que ha marcado profundamente mi trayectoria musical y cuya obra me emociona compartir con la orquesta y con ustedes. Además, presentaremos un destacado número de obras chilenas, entre las cuales tendrán la oportunidad de conocer a Tomás Brantmayer, nuestro compositor residente. Asimismo, exploraremos nuevas propuestas programáticas pensadas especialmente para nuestro público.

Espero que nos acompañen en esta nueva temporada y que juntos disfrutemos de este emocionante viaje que estamos iniciando.

¡Feliz Temporada 2025!

Luis Toro Araya
Director titular
Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción



Programación Sinfónica



Programa Sinfónico 1

Cruzadas sinfónicas: Romanticismo místico

Marzo, Vie. 21 | Sáb. 22

19:00 horas
Teatro UdeC

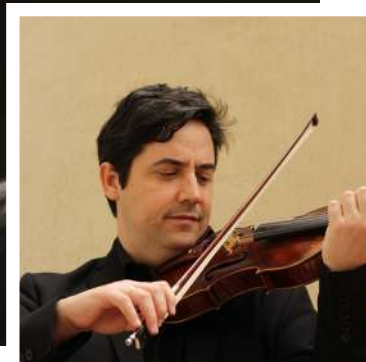
Tomás Brantmayer/ *Plegaria*

Edward Elgar / *Concierto para Violonchelo No. 1 en Mi menor, Op.85*

Johannes Brahms / *Sinfonía No. 1, en Do menor, Op.68*

Luis Toro Araya
Director titular

Elisa Rodríguez
Violonchelo



Programa Sinfónico 2

Cruzadas sinfónicas: Calma tormentosa

Abril, Vie. 4 | Sáb. 5

19:00 horas
Teatro UdeC

Tomás Brantmayer / *Morbus Sacer* (**Estreno en Chile**)
Serguéi Prokofiev / *Concierto para Violín No. 2 en Sol menor, Op.63*
Johannes Brahms / *Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op.73*

Luis Toro Araya
Director titular

Freddy Varela
Violín



Programa Especial

Réquiem de Mozart: lo eterno y lo divino

Abril, Vie. 11 | Sáb. 12

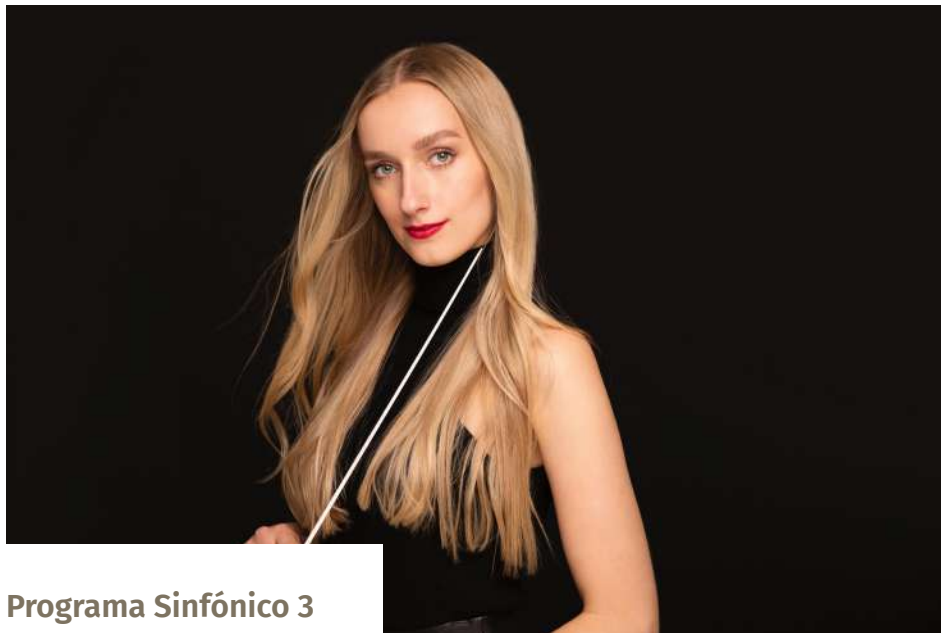
19:00 horas
Teatro UdeC

Felix Mendelssohn / *Sinfonía No. 13 para Cuerdas en Do menor “Sinfoniesatz”*
W. A. Mozart / *Misa de Réquiem en Re menor, K. V 626*

José Antonio Méndez (Cuba)
Director
Debut en Concepción

Solistas:
Pilar Garrido, soprano
María José Uribarri, mezzosoprano
David Rojas, tenor
Pedro Alarcón, bajo

Coro Sinfónico Universidad de Concepción
Eduardo Díaz
Director Coro



Programa Sinfónico 3

De los Andes a Europa: 80 años del Nobel de Gabriela Mistral

Abril, Vie. 25 | Sáb. 26

19:00 horas
Teatro UdeC

Jaime Cofré / *Yin Yin*, Homenaje a Gabriela Mistral
Joseph Haydn / *Concierto para Violonchelo en Do mayor*
Felix Mendelssohn / *Sinfonía No. 4 “Italiana” en La mayor, Op. 90*

Margarita Balanas (Letonia)

Directora y violonchelo

Debut en Chile



Programa Especial

Aniversario UDEC, 106 años

(gratuito)

Mayo, Jue. 8 | Vie. 9 | Sáb. 10

Johannes Brahms / *Obertura del “Festival académico”, Op. 80*
Piotr Ilych Tchaikovsky / *El lago de los cisnes (suite)*
Giuliano Bertetti / *La fuerza de lo innombrado*

Rodolfo Saglimbeni

Director

Catalina Saavedra

Recitante



Programa Sinfónico 4

Virtuosismo y nacionalismo

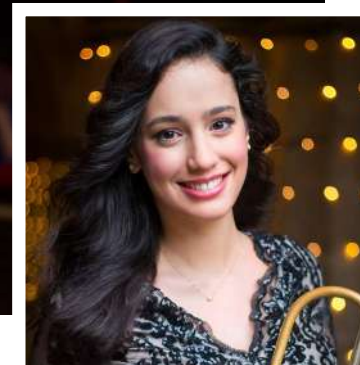
Junio, Vie. 27 | Sáb. 28

19:00 horas
Teatro UdeC

Valeria Valle / *El deflagrador* (**Estreno en Concepción**)
Sergei Koussevitzky / *Concierto para contrabajo en Fa sostenido menor, Op.3*
Antonin Dvořák / *Sinfonía No. 8 en Sol mayor, Op.88*

Rodrigo Ossandón
Director

Hansell Hernández
Contrabajo



Programa Sinfónico 5

Aniversario Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción:

Puentes Sonoros

Julio, Vie. 11 | Sáb. 12

19:00 horas
Teatro UdeC

Enrique Soro / *Danza Fantástica*
Alexander Arutiunian / *Concierto para Trompeta en Do menor*
Jean-Baptiste Arban / *Fantasia y variaciones sobre el “Carnaval de Venecia” en Mi bemol para trompeta y orquesta*
Jean Sibelius / *Sinfonía No. 2 en Re menor, Op.43*

Dayner Tafur-Díaz (Perú)
Director
(Debut en Chile)

Ana Romero (España)
Trompeta
(Debut en Chile con Orquesta)



Programa Sinfónico 6

Apoteosis y despedida

Julio, Vie. 25 | Sáb. 26

19:00 horas
Teatro UdeC

Sergei Rachmaninov / *Concierto para Piano No. 3 en Re menor, Op. 30*
(Estreno en Concepción)
Piotr Ilych Tchaikovsky / *Sinfonía No. 6 “Patética”, en Si menor, Op. 74*

Paolo Bortolameolli
Director

Danor Quinteros
Piano



Programa Sinfónico 7

Vibraciones del paisaje

Agosto, Vie. 8 | Sáb. 9

19:00 horas
Teatro UdeC

Mikhail Glinka / *Obertura de la ópera “Ruslan y Ludmilla”*
Oriol Cruixent / *12 variaciones de “El cant dels Ocells” para percusión y orquesta*
(Estreno mundial versión Orquesta Sinfónica)
Ludwig van Beethoven / *Sinfonía No. 6 “Pastoral”, en Fa mayor Op.68*

Glass Marcano (Venezuela)
Directora

Claudio Estay
Percusión



Programa Sinfónico 8

Aniversario Coro Sinfónico Universidad de Concepción **Carmen: Pasión y drama**

Selecciones en concierto a 150 años de su estreno

Georges Bizet

Libreto: Halévy y Meilhac

Agosto, Jue. 21 | Vie. 22 | Sáb. 23

19:00 horas
Teatro UdeC

Gaetano Lo Coco (Italia)

Director Musical

Debut en Chile

Rodrigo Navarrete

Dirección de arte

Elenco:

Carmen: Gabriela Gómez, mezzosoprano FIA

Don José: Nazareth Aufe (Uruguay-Argentina), tenor

Escamillo: Salvador Trupia (España-Argentina),

barítono

Zúñiga: Gabriel Salazar, barítono

Frasquita: Javiera Orellana, soprano

Mercedes: Andrea Manque, mezzosoprano

Coro Sinfónico Universidad de Concepción

Eduardo Díaz

Director coro



Programa Sinfónico 9

Cruzadas Sinfónicas: Tres voces en tres tiempos

Septiembre, Vie. 26 | Sáb. 27

19:00 horas
Teatro UdeC

Tomás Brantmayer / *Canción de cuna para Fuegia Basket*

Ludwig van Beethoven / *Concierto para Piano No. 4 en Sol mayor, Op. 58*

Johannes Brahms / *Sinfonía No. 3 en Fa mayor, Op. 90*

Luis Toro Araya

Director titular

Javier Lanis

Piano



Programa Sinfónico 10

Cruzadas Sinfónicas: Cumbre y Revolución

Noviembre, Vie. 7 | Sáb. 8

19:00 horas
Teatro UDEC

Tomás Brantmayer / **Estreno mundial** de obra comisionada
Joseph Jongen / *Concierto para arpa, Op. 129 (Estreno en Chile)*
Johannes Brahms / *Sinfonía No. 4 en Mi menor, Op. 98*

Luis Toro Araya
Director titular

Patricia Reyes
Arpa

Vivamos la música



D-Cámara

Temporada de Música de Cámara

La Temporada de Cámara 2025 de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción tiene como objetivo **llevar la música de cámara a espacios no habituales**, provocando el encuentro con nuevos públicos y enriqueciendo la oferta cultural de la región. En este ciclo, nos proponemos ampliar los horizontes de nuestra agrupación, alejándonos de los escenarios tradicionales y acercándonos a comunidades que habitualmente no asisten a nuestros conciertos.

El programa estará especialmente enfocado en el cruce con otros lenguajes artísticos, explorando nuevas formas de expresión que fusionen la música con otras disciplinas como la danza, el teatro y las artes visuales. En este sentido, las combinaciones instrumentales novedosas serán otra característica distintiva de la temporada, proponiendo formaciones inusuales y experimentales que desafíen las convenciones y amplíen las

posibilidades sonoras.

Además, este ciclo contará con colaboraciones con artistas invitados de diversas áreas, fomentando un ambiente de creatividad y apertura al diálogo interdisciplinario. La presencia de artistas de diferentes géneros enriquecerá la propuesta y ofrecerá al público una variedad de experiencias sonoras y visuales que estimulan la imaginación y el pensamiento.

Con la temporada D-Cámara, buscamos consolidar a la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción como un referente en la exploración de nuevos formatos y propuestas artísticas, llevando nuestra música a todos los rincones de la región y acercándola a públicos de todas las edades e intereses.



D-Cámara:

Compositores Chilenos/as

Agosto, Jue. 28 | Vie. 29
19:00 horas
Teatro UdeC



D-Cámara:

Día de la Música chilena

Octubre, Sáb 4
19:00 horas
Teatro UdeC



D-Cámara:

Bronces Sinfónicos

Noviembre, Jue. 13
19:00 horas
Teatro UdeC

Martin A. Fuchsberger (Austria)
Director
Bronces Mozarteum Salzburgo
(Debut en Chile)

Programa Especial Ópera: “Llacolén”

La importancia de abordar la creación y producción de una ópera nacional

La creación y producción de una ópera nacional como **Llacolén** representa una oportunidad de contribuir de manera significativa a la tradición lírica que ha caracterizado a esta ciudad y su escena cultural. A lo largo de los años, Concepción ha sido un centro de convergencia de diversas expresiones artísticas, y la ópera ha sido una parte fundamental de esta tradición.

La ópera Llacolén, que aborda la cosmovisión mapuche, no solo enriquece el repertorio lírico nacional

con un lenguaje contemporáneo, sino que también marca un punto de inflexión al integrar elementos de la cultura mapuche en un formato tradicionalmente occidental como lo es la ópera.

Uno de los aspectos más importantes de la creación de **Llacolén** es su integración con iniciativas de mediación para públicos escolares, lo que permitirá acercar esta obra a las nuevas generaciones, abriendo un espacio de aproximación y apreciación al género.



Ópera Llacolén (Estreno mundial)

Junio, Mié. 11 | Vie. 13 | Sáb. 14
19:00 horas
Teatro UdeC

Víctor Hugo Toro, música
Gonzalo Cuadra, libreto

Dirección musical: Víctor Hugo Toro
Dirección de escena: Pablo Maritano (Argentina)
Diseño escenográfico: Marianela Camaño
Diseño vestuario: Paulina Catalán



Vivamos la música

Lírica en primera fila

Los invitamos a ser parte de un ciclo de recitales, en los cuales destacados cantantes realizarán un recorrido por diferentes géneros como la ópera, zarzuela, lied y musical. Cada presentación invita a disfrutar del virtuosismo y la expresividad de la voz humana, en un viaje musical que combina emoción y belleza. Una experiencia íntima e imperdible para los amantes del canto y la música vocal.



Conciertos:

La magia de la ópera

Mayo, Mié. 14

19:00 horas

Teatro UdeC

Camila Romero, soprano FIA
Ismael Correa, barítono FIA
Jorge Hevia, piano

De la ópera a la zarzuela

Julio, Mié. 2

19:00 horas

Teatro UdeC

Pilar Garrido, soprano
Gonzalo Quinchahual, tenor
Verónica Torres, piano



Temporada de Teatro: Vitrina del Teatro Contemporáneo Nacional

La **Temporada de Teatro 2025** se propone como una vitrina de lo más destacado del teatro contemporáneo chileno, invitando al público a acercarse a las producciones teatrales más innovadoras y representativas del país. Este ciclo no solo busca presentar obras de gran calidad, sino también crear espacios de intercambio de saberes donde dramaturgos, diseñadores escénicos, directores y actores puedan compartir sus experiencias y conocimientos. La temporada será una oportunidad para que el público explore diversos enfoques y tendencias del teatro actual, enriqueciendo su comprensión y apreciación del arte escénico.



Agosto coral



Concierto:

Coro Voces Lacustres (directora: Maxiel Marchant) y Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción (director: Eduardo Díaz), junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

Agosto, Vie. 1

19:00 horas | Teatro UdeC

Franz Schubert / *Misa No. 2 en Sol Mayor D.167*
Antonio Vivaldi / *Gloria RV. 589 (selecciones)*

Curso de
dirección coral:

Del gesto al sonido

Julio, Del 7 al 10 | Teatro UdeC

Imparten:
Claudia Sepúlveda y Eduardo Díaz

Dirigido a:
Directores de coro de la Región

(Gratuito)



“El Arte de la Interpretación: Clases Magistrales 2025”

Es un ciclo de sesiones formativas ofrecidas por los solistas y directores(as) invitados a nuestra **Temporada 2025** de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción. El programa está diseñado para jóvenes instrumentistas que buscan perfeccionar su técnica y expandir su conocimiento sobre la interpretación musical. A través de clases individuales y grupales, los participantes vivirán una experiencia junto a destacados artistas, abordando aspectos técnicos, expresivos y estilísticos en interpretación musical. Este espacio de aprendizaje también facilita la interacción directa con profesionales de renombre, ampliando las oportunidades de vinculación y desarrollo profesional.



Clase
Magistral

Violonchelo

Marzo, Lun. 17
14:30 a 18:00 horas
Teatro UdeC

Imparte:
Elisa Rodríguez



Clase
Magistral

Violín

Marzo, Lun. 31
14:30 a 18:00 horas
Teatro UdeC

Imparte:
Freddy Varela



Charla
Magistral

Mozart y su Réquiem

Abril, Lun. 7
17:00 horas
Teatro UdeC

Imparte:
José Antonio Méndez (Cuba)
director



Clase
Magistral

Violonchelo

Abril, Lun. 21
14:30 a 18:00 horas
Teatro UdeC

Imparte:
Margarita Balanas (Letonia)



Clase
Magistral

Contrabajo

Junio, Lun. 23
14:30 a 18:00 horas
Teatro UdeC

Imparte:
Hansell Hernández



Clase
Magistral

Trompeta

Julio, Lun. 7
14:30 a 18:00 horas
Teatro UdeC

Imparte:
Ana Romero (España)



Clase
Magistral

Percusión

Agosto, Lun. 4
14:30 a 18:00 horas
Teatro UdeC

Imparte:
Claudio Estay



Curso de
**Dirección
de Orquesta**

Nov, 17 al 22
Teatro UdeC

Imparte:
Luis Toro Araya, director titular

Dirigido a:
Directores/as de orquesta



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

La Orquesta inicia su historia el año 1952, cuando se funda el Conjunto de Cámara de Concepción, agrupación que en 1958 se integra a la Universidad de Concepción y se transforma en su Orquesta Sinfónica.

Desde ese entonces, y a lo largo de sus más de siete décadas de historia continua, la Orquesta ha llegado a convertirse en un ícono musical de la Región y se ha posicionado como una de las tres orquestas profesionales más importantes del país, además de ser la segunda más antigua. Ha desarrollado decenas de temporadas de conciertos sinfónicos y de cámara y aporta a la vida cultural de la región y del país con numerosos conciertos educativos y de extensión para diversos públicos de la Zona Sur, además de programas que contribuyen a la profesionalización de jóvenes artistas.

Además de su director fundador, el maestro Wilfried Junge, la Orquesta ha sido dirigida por destacados batutas nacionales, como Paolo Bortolameolli, Alejandra Urrutia, Helmuth Reichel, Rodolfo Fischer y Víctor Hugo Toro, e internacionales, como Ernst Huber-Contwig, Joachim Harder, Luis Gorelik, Rodolfo Saglimbeni, Donato Cabrera, Doron Salomon, Julian Kuerti, Benjamin Schwartz y Natalia Salinas, entre muchos otros.

La Orquesta cuenta con una planta estable de más de 50 músicos profesionales y, en su temporada sinfónica principal y sus producciones especiales, se complementa con hasta 20 músicos invitados en distintos instrumentos para abordar repertorio de mayor envergadura. Desde octubre de 2024, cuenta con Luis Toro Araya como director titular.



CORO SINFÓNICO UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Su historia comienza el año 1954, cuando, Heles Contreras, un estudiante de la carrera de Pedagogía en Inglés, juntó a un grupo de amigos para una presentación especial en el marco de una celebración universitaria de la época. Al poco tiempo, este grupo pasa a ser el Coro de la Facultad de Educación, para luego ampliarse a estudiantes de todas las carreras y transformarse en el Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción en el año 1955, año en que estrena el oratorio *La Creación* de Franz Joseph Haydn.

Desde entonces, el Coro se ha presentado en los escenarios más importantes de Concepción, como en gran parte de la Región del Biobío y Ñuble, además de ciudades como Viña del Mar, Santiago, Temuco y Frutillar, presentaciones que lo muestran como un coro de connotación nacional. Desde 1959, es parte de las temporadas sinfónicas de la Orquesta Sinfónica con obras del repertorio sinfónico coral tradicional y estrenos nacionales y mundiales. Durante sus setenta años de vida musical, el Coro, compuesto por ochenta integrantes, ha sido dirigido y preparado por grandes maestros como Wilfried Junge, Hermann Kock, Eduardo Gajardo, Mario Cánovas, Mateo Palma, Carlos Traverso y su actual director Eduardo Díaz. De sus filas surgieron voces como Leonardo Navarro, Annya Pinto, Rodrigo Navarrete y Christian Senn, que hoy están en los escenarios del mundo. El 2023 marca un hito importante en la vida de la agrupación con su participación en el estreno en Chile de la Octava Sinfonía de Mahler en el Teatro Caupolicán en Santiago de Chile, bajo la dirección de Paolo Bortolameolli. En 2024 fue comisionada para los 70 años del coro, la obra "La Fuerza del no innombrado" al compositor Giuliano Bertetti, la cual fue interpretada ese mismo año por el coro, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y una lectura del poema por Elicura Chihuailaf, creador del poema "Porque soy la fuerza de lo innombrado".

www.corcudec.cl

